



À partir de l'œuvre *Pistol* de Claude Simard, Tom Core a créé *Fausse vie*.

Jessica Morin s'est réapproprié l'œuvre *Chicken in cage* pour créer *Chick(s) in Yellow*, une installation alliant peinture et plâtre.



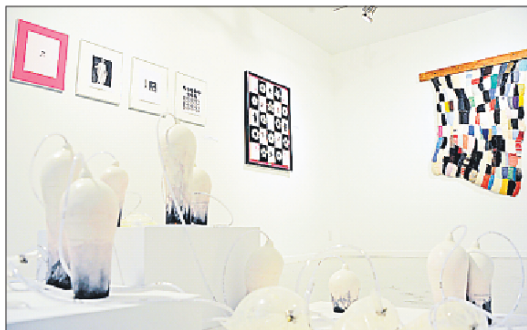
Exposition au C.I.E.L. de Larouche

Claude Simard inspire 12 artistes

SAMUEL TREMBLAY

samuel.tremblay@lequotidien.com

LAROUCHE - Les œuvres de l'artiste Claude Simard



À l'arrière, on aperçoit l'œuvre de Charles-David Maltais, inspirée d'une courtépointe de Claude Simard. Devant, une réalisation de Stéphanie Simard.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA MARIONNETTE

DU 13 À SAGUENAY
AU 23 SEPT.
2012

CRÉATION DE PIGEPUB.CA SUIVEZ L'ACTION SUR f t foursquare

MANIGANSES.COM

Canada
Québec
Québec
Saguenay
Comité des arts

ont droit à une deuxième vie à Larouche, cadeau d'une douzaine d'artistes émergents du Saguenay-Lac-Saint-Jean qui ont contribué à mettre sur pied l'exposition Partiel, au Centre d'exposition international de Larouche (C.I.E.L.).

Reconnu coupable d'évasion fiscale par la Cour du Québec en mars dernier, Claude Simard n'habite plus son village natal de Larouche depuis déjà quelques années. Il réside à New York, où il est copropriétaire de la galerie d'art Jack Shainman. Sauf que ses œuvres, elles, dorment toujours dans la petite municipalité de 1100 âmes.

Désireux de remettre en valeur la collection municipale, le Comité des arts et de l'architecture de Larouche a fait appel au génie créatif de Shawn-Oliver Woodward, étudiant à la maîtrise en arts à l'Université du Québec à Chicoutimi établi à Larouche depuis maintenant sept ans.

Bien implanté dans le milieu artistique régional, Woodward a sollicité 11 de ses collègues de la relève et les a invités à se réapproprier 12 réalisations de Claude Simard. Le résultat, assez éclaté, est exposé au C.I.E.L. du 22 août au 20 septembre prochain.

« La démarche poursuit deux objectifs, avance le coordinateur Shawn-Oliver Woodward. D'abord, faire en sorte que le C.I.E.L. réponde à un besoin qui existe en région, celui d'offrir un lieu particulier permettant d'autres types d'exposition. Ensuite, devenir un autre point de référence artistique régional, être le pont entre le Lac et le Saguenay, comme le suggère notre position géographique. »

Actual

Alice Houde-Lavoie, Charles-David Maltais, Jessica Morin, Mariane Tremblay, Nicolas de la Sablonnière, Patrice Duchesne, Sam Cou-



Nul si découvert de Patrice Duchesne a intégré une œuvre *Sans titre*, de Claude Simard.

gar Cauchon, Stéphanie Requin Tremblay, Stéphanie Simard, Sylvie Martin et Tom Core ont répondu à l'appel de Shawn-Oliver Woodward. Si quelques-uns ont opté pour une approche plus classique, la plupart ont choisi de verser allégrement dans un style plus contemporain.

Les médiums utilisés varient de la peinture à la sculpture, en passant par la littérature, la photographie et l'installation d'objets. Certains se sont simplement ins-

pirés des œuvres de Claude Simard pour en créer de nouvelles, tandis que d'autres les ont complètement intégrées à leur travail.

« Les œuvres sélectionnées étaient un prétexte, pas une contrainte, soulève Shawn-Oliver Woodward. Le plus difficile pour un artiste, c'est souvent de trouver un point de départ autour duquel construire. Cette fois-ci, on l'avait. On ne partait pas du vide. »

Photos Gimmy Desbiens